

LIETUVOS ŠOKIO INFORMACIJOS CENTRAS
KVIĘČIA RAŠYTI APIE ŠOKĮ!

Šokis žodžiu - ne [w]kritika

ŠOKIO KRITIKOS MOKYMŲ PROGRAMA
2023 ————— 2024

 LIETUVOS ŠOKIO
INFORMACIJOS CENTRAS

dance.lt

PROJEKTAS „ŠOKIS ŽODŽIU – NE[w]KRITIKA“ – tai Lietuvos šokio informacijos centro parengta šokio kritikos mokymų programa, kuria siekiama plėsti šokio kritikos žanrą, auginti naują kritikų kartą ir vystyti bendrą šokio kritikos diskursą Lietuvoje.

Atrinkti dalyviai gruodžio-gegužės mėnesiais bus kviečiami ieškoti naujų būdų matyti, skaityti ir suprasti šiuolaikinį šokį. Kartu su Lietuvos ir užsienio lektorais jie lavins kritinio rašymo įgūdžius ir plės šio teksto žanro sąvoką, pasitelkdami įvairių disciplinų žinias ir patirtį. Dalyvių taip pat laukia kelionė ir intensyvios rašymo dirbtuvės Baltijos šokio platformoje Latvijoje bei dalyvavimas tarptautiniame šiuolaikinio šokio festivalyje „Naujasis Baltijos šokis“ ir jo metu organizuojamose kūrybinėse dirbtuvėse, diskusijose. Visos programos metu dalyvius lydės žinomi Lietuvos šiuolaikinio šokio menininkai ir scenos meno kritikos profesionalai iš skirtingų šalių.

PROJEKTO ISTORIJA

Projektas „Šokis žodžiu – ne[w]kritika“ inicijuotas 2011-aisiais metais. Jis buvo neatsiejama tarptautinio šiuolaikinio šokio festivalio „Naujasis Baltijos šokis“ ir Lietuvos šokio informacijos centro veiklos dalis. Kiekvienais metais projekto dalyviai kartu su kuratoriais ir lektorais iš Lietuvos bei užsienio tęsė naujo požiūrio į šokio meną ir kitokių recenzijų formų paiešką.

„Šokis žodžiu – ne[w]kritika“ idėjos autorė ir kuratorė – žinoma šokio kritikė, prodiuserė ir dabartinė Vokietijos šokio namų „tanzhaus nrw“ (Diuseldorfas) vadovė Ingrida Gerbutavičiūtė. Projekto autorė dalinasi, kad ji siekė pritraukti jaunų, šokiu besidominančių žmonių, kurie nebijotų rašyti bei kūrybiškai ir argumentuotai aptarti šokio reiškinius viešai. „Šokis scenos menų fone laikomas viena lanksčiausių meno formų, todėl ir jo kritika turi būti itin lanksti, nuolat ieškanti naujų vertinimo kriterijų“, – teigia Ingrida Gerbutavičiūtė.

Kartu „Šokis žodžiu – ne[w]kritika“ idėją ir veiklas vystė a.a. Vita Mozūraitė. Ji iki šiol laikoma žymiausia Lietuvos šokio kritike, kuri užfiksavo ištisą Lietuvos šiuolaikinio šokio pradžios istoriją. Vėliau prie projekto kuratorių prisijungė tuo metu Suomijoje gyvenęs ir kūręs choreografas, šokėjas, dabartinis Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Šokio ir judesio katedros vedėjas Andrius Katinas.



Sukurtas žodžių žaismas projekto pavadinime „nekritika“ arba „new (naujoji) kritika“ reiškė, jog projektas ieško naujų kelių, kaip galima kalbėti apie šokį ir jį analizuoti.

Per keletą „Šokis žodžiu – ne[w]kritika“ metų susiformavo stiprus įdomių ir aktyvių šokį analizuojančių ir apie jį rašančių žmonių ratas. Paskutinį kartą projektas įvyko 2015-aisiais metais.

PROJEKTO DABARTIS



Lietuvos šokio informacijos centro komanda tiki „Šokis žodžiu – ne[w]kritika“ idėja ir svarba, todėl šiandien siekia tęsti projektą bei užtikrinti jo plėtrą. Šokio kritikos mokymų programos rengimą ir projekto veiklas kuruoja LŠIC lokalių ir tarptautinių projektų koordinatore Anastasija Kaminskė. Ji daug metų koordinuoja dance.lt autorių darbą, kuria pokalbius ir reportažus su šokio menininkais, dalyvauja tarptautiniuose susitikimuose su scenos meno kritikais bei ieško naujų autorių, kurie dega smalsumu analizuoti ir rašyti apie šokį.

„Šių mokymų pagalba siekiame sukurti erdvę, kurioje dalyviai gali jaustis saugūs diskutuoti ir kelti klausimus, ieškoti įvairių rašymo formų apie šokį, klysti, atrasti ir priartėti prie pačių šokio kūrėjų“, – sako Anastasija.

Rengdami pilotinę Šokio kritikos mokymų programą organizatoriai diskutavo apie poreikius ir lūkesčius šokio kritikos srityje su neseniai pradėjusiais rašyti autoriais, šiuolaikinio šokio menininkais, Scenos meno kritikos asociacijos nariais bei LMTA Šokio ir judesio katedros dėstytojais. Šios diskusijos ir situacija, kad Lietuvoje nėra atskirų šokio teorijos ir kritikos studijų, suformavo aiškų poreikį rengti tęstinius šokio kritikos mokymus, kurie suteiktų dalyviams galimybę nuosekliai tobulėti ir įgyti įrankius analizuoti, suprasti bei rašyti apie šokį. „Taip pat mums buvo svarbu pakviesti scenos meno kritikos profesionalus iš Lietuvos ir užsienio, kad mokymų dalyviai galėtų suvokti lokalų ir tarptautinį šokio kontekstą. Ypatingai džiaugiamės, kad į projekto veiklas įsitraukė nuostabūs šokio menininkai, kurie pasidalins su dalyviais žiniomis apie šokio analizę iš kūrėjo perspektyvos“, – papildo projekto koordinatore.



KAM SKIRTA

Lietuvos šokio informacijos centras kviečia dalyvauti autorius, kurie turi nedidelę rašymo patirtį apie šokį (rašo recenzijas apie šokio kūrinius tik periodiškai arba turi iki trijų metų rašymo apie šokį patirtį) ar kitus scenos menus, arba kuria tekstus scenos menams „negiminingomis“ temomis, ir nori pradėti tyrinėti šiuolaikinio šokio meną bei būdus jį analizuoti, vertinti ir rašyti. Projektas yra atviras aukštųjų mokyklų studentams, šiuo metu studijuojantiems menotyra, žurnalistiką ar pan. Taip pat kviečiami choreografai, šokėjai, kurie norėtų savo matymą bei kūrybinę patirtį išreikšti tekstu, analizuoti kitų choreografų menines idėjas ir raišką.

FORMATAS

Šokio kritikos mokymų programa numato paskaitas ir kūrybines dirbtuves su Lietuvos ir užsienio scenos meno kritikais bei šiuolaikinio šokio menininkais gruodžio-gegužės mėnesiais (2023-2024).

Paskaitų ir dirbtuvių formatas mišrus – gyvi / nuotoliniai susitikimai. Mokymų organizatoriai tiki, kad šis formatas paskatins dalyvauti programoje autorius iš įvairių Lietuvos miestų. Dalis paskaitų vyks lietuvių kalba, kita dalis ir kūrybinės dirbtuvės su užsienio lektorais – anglų kalba.

Nuotolinės paskaitos ir susitikimai su dėstytojais bus organizuojamos Zoom platformoje, kiekvienas dalyvis prieš paskaitą gaus prisijungimo nuorodą. Tuo atveju, jeigu dalyvis dėl svarbių priežasčių negalės dalyvauti nuotolinėje paskaitoje tvarkaraštyje nustatytu laiku, jam bus suteikiama galimybė pamatyti paskaitos įrašą. Įrašas bus pasiekiamas tris dienas po paskaitos dienos.

Nuotoliniu būdu vykstančiose teorinėse paskaitose taip pat kviečiami dalyvauti Scenos meno kritikų asociacijos nariai.

Mokymų programa apima dalyvių kelionę į svarbų šokio sektoriui renginį – Baltijos šokio platformą. Platforma vyks Rygos mieste 2024 m. vasario 9-11 dienomis. Platformos metu mokymų dalyviai dalyvaus intensyviose kūrybinėse trijų dienų rašymo dirbtuvėse su scenos meno kritike Anette Therese Pettersen (Norvegija). Dalyviai taip pat žiūrės Baltijos šokio platformoje pristatomus Lietuvos, Latvijos ir Estijos šokio spektaklius, dalyvaus tinklaveikos renginiuose. Ši kelionė suteiks puikią galimybę susipažinti ir užmegzti ryšius su Baltijos šalių scenos meno kritikais, Europos šokio tinklo Aerowaves Springback Academy dalyviais, bei arčiau susipažinti su Baltijos šalių šokio menu ir šokio bendruomenėmis.

2024 m. gegužės mėnesį mokymų dalyviai ir vėl turės progą susitikti gyvai tarptautiniame šiuolaikinio šokio festivalyje „Naujasis Baltijos šokis“. Kartu su užsienio lektoriumi jie lankys festivalio spektaklius, diskutuos ir analizuos pamatytus darbus. Šiame paskutiniame mokymų etape kviesime dalyvius rengti recenzijas apie festivalio spektaklius. Parengti tekstai bus publikuojami dance.lt bei LŠIC partnerių portaluose.



LEKTORIAI

Visą Šokio kritikos mokymų programą dalyvius lydės scenos meno kritikos profesionalai ir šiuolaikinio šokio kūrėjai iš Lietuvos ir užsienio. Programą pradėsime su teorinių paskaitų ciklu, skirtu geriau pažinti šokio meną, jo ištakas, formas, tendencijas.

Vytis Jankauskas – šokėjas, choreografas, LMTA Šokio ir judesio katedros docentas, Vyčio Jankausko šokio teatro įkūrėjas. Vytis laikomas vienu žymiausių Lietuvos šiuolaikinio šokio kūrėjų. Jo didelė kūrybinė patirtis ir ypatingas dėmesys šiuolaikinio šokio istorijai ir procesams, įtakuojančiams šiuolaikinio šokio vystymąsi, padės mokymų dalyviams suvokti šiuolaikinio šokio ištakas ir pasaulinę raidą. Vytis Jankauskas taip pat ves paskaitą apie kūniškumą šokyje. Kartu su dalyviais jis analizuos šokį ir jo suvokimą per kūną ir kūnišką mąstymo prizmę.



Liza Baliasnaja – tarp Lietuvos ir Belgijos kurianti choreografė, atlikėja bei dėstytoja. Menininkės kūrybą formuoja domėjimasis teoriniais tyrimais ir įvairiapusis požiūris į choreografiją. Jos darbuose sklandžiai derinamas judesys, kalba ir filosofija, tyrinėjamos mąstymo ir pasaulio suvokimo formos ir modeliai. Paskaitos metu Liza pasakos apie šokio menininkus, kurie savo praktikoje nusprendė priartėti prie vizualiųjų menų, bei tai, kaip šokį įtakoja santykis su garsu, erdve, žiūrovais ir naratyviniu pasakojimu. Liza vėliau prisijungs prie kelių kitų praktinių paskaitų kaip mokymų dalyvių šokio mentorė.



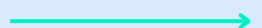
Greta Grinevičiūtė – šokėja, atlikėja ir choreografė, šokio kino kūrėja, meno doktorantūros studentė, lektorė, nepriklausomos šiuolaikinio šokio meno organizacijos „Be kompanijos“ bendrąjį kūrėja, aktorė. Greta savo kūryboje skiria daug dėmesio jungčių tarp šiuolaikinio šokio ir kino ieškojimui, siekia įnešti į šokio kiną naujų kūrybos būdų, kitokį braižą, atskleisti kūniškumo temą. Paskaitos metu Greta papasakos apie šokio kino formaciją, šokio menininkų audiovizualinių kūrinių naudojimą savo kūryboje.



Mokymų programą tęs scenos meno kritikė, redaktorė ir rašytoja iš Norvegijos **Anette Therese Pettersen**. Kartu su mokymų dalyviais ji vyks į Baltijos šokio platformą, kur ves trijų dienų kūrybines rašymo dirbtuves, analizuos ir diskutuos su dalyviais apie platformoje pristatomus spektaklius. Šiuo metu Anette yra meno doktorantūros studentė. Ji aktyviai analizuoja Norvegijos ir kitų šalių scenos menus, rašo recenzijas Norvegijos leidiniams bei koordinuoja kritikos projektus „Performing Criticism Globally“, „Writingshop“ ir kitus.



Kituose etapuose prie projekto prisijungs nauji lektoriai, dramaturgai, scenos meno kritikos profesionalai iš Lietuvos ir užsienio.



TVARKARAŠTIS*

PASKAITA NR.	TEMA/VEIKLA	PASKAITOS BŪDAS	KALBA	DATA	LAIKAS
Paskaita Nr. 1	Šiuolaikinis šokis Trumpas įvadas į istoriją	Nuotoliu	Lietuvių	2023-12-21	17:30
Paskaita Nr. 2	Kūniškumas šokyje	Nuotoliu	Lietuvių	2024-01-04	17:30
Paskaita Nr. 3	Choreografinės praktikos, naudojamos vizualiųjų menų kontekste	Nuotoliu	Lietuvių	2024-01-11	17:30
Paskaita Nr. 4	Choreografija + kinematografija	Nuotoliu	Lietuvių	2024-01-18	17:30
Paskaita Nr. 5	Lietuvos šiuolaikinis šokis Trumpas įvadas į istoriją	Nuotoliu	Lietuvių	2024-02-01	17:30
Paskaita Nr. 6	Kelionė į Baltijos šokio platformą Latvijoje + kūrybinės dirbtuvės su užsienio lektoriumi	Gyvai	Anglų	2024-02-09 - 2023-02-11	-
Paskaita Nr. 7	Baltijos šokio platformos spektaklių aptarimas, darbas su tekstais	Nuotoliu	Lietuvių	2024-02-22	17:30
Paskaita Nr. 8	Apie šokio dramaturgiją kritikams	Nuotoliu	Anglų	2024-03-07	17:30
Paskaita Nr. 9	Apie šokio dramaturgiją kritikams, II dalis	Nuotoliu	Anglų	2024-03-21	17:30
Paskaita Nr. 10	Pasirengimas tarptautiniam šiuolaikinio šokio festivaliui „Naujasis Baltijos šokis“. Susitikimai, paskaitos su Lietuvos scenos meno kritikais, šokio kūrėjais.	Nuotoliu/ Gyval	Lietuvių	TBA	TBA
Paskaita Nr. 11	Pasirengimas tarptautiniam šiuolaikinio šokio festivaliui „Naujasis Baltijos šokis“. Susitikimai, paskaitos su Lietuvos scenos meno kritikais, šokio kūrėjais. II dalis.	Nuotoliu/ Gyval	Lietuvių	TBA	TBA
Paskaita Nr. 12	Dalyvavimas tarptautiniame šiuolaikinio šokio festivalyje „Naujasis Baltijos šokis“ + kūrybinės dirbtuvės su užsienio lektoriumi	Gyvai	Anglų/ Lietuvių	TBA	TBA

*Organizatoriai pasilieka teisę koreguoti mokymų programą ir tvarkaraštį.



DALYVAVIMO SĄLYGOS IR MOKESTIS

Norintieji dalyvauti Šokio kritikos mokymų programoje turi užpildyti registracijos formą, taip pat pateikti nuorodą į savo parengtus tekstus (arba pasidalinti tekstais). Visa informacija ir reikalavimai nurodyti registracijos formoje.

Numatomas dalyvių skaičius – iki 10 asmenų. Tuo atveju, jeigu norinčiųjų dalyvauti bus daugiau, organizatoriai atliks dalyvių atranką pagal registracijos anketoje pateiktą informaciją ir asmens motyvaciją dalyvauti mokymų programoje. Atrinkti dalyviai bus informuoti nedelsiant. Su atrinktais dalyviais po pirmos paskaitos bus sudaromos dalyvavimo mokymų programoje sutartys.

Registracijos į mokymų programą mokesčio nėra.

Dalyvavimo programoje mokestis atrinktiems dalyviams – **120 EUR**. Studentams – **90 EUR**. Prireikus apmokėjimą galima atlikti dalimis. Pirmas mokėjimas – po pirmos paskaitos, antras mokėjimas – prieš kelionę į Baltijos šokio platformą.

Į dalyvavimo mokestį įeina: paskaitos ir kūrybinės dirbtuvės su Lietuvos ir užsienio lektorais, bilietai į Baltijos šokio platformos ir Naujojo Baltijos šokio festivalio spektaklius rašymo dirbtuvių metu, kelionė iš Lietuvos į Baltijos šokio platformą ir atgal į Lietuvą autobusu/traukiniu, apgyvendinimas dviviečiuose kambariuose Baltijos šokio platformos partnerio viešbutyje Rygos mieste (2 nakvynės).

REGISTRACIJA

Registracija į Šokio kritikos mokymų programą vyksta iki **2023 m. gruodžio 20 d. 18 val.** Prašome užpildyti registracijos formą.

[REGISTRACIJOS FORMA](#)

Projektą organizuoja



Organizatoriaus veiklą finansuoja



Partneriai



Dėkojame

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Šokio ir judesio katedrai
Scenos meno kritikų asociacijai

KONTAKTAI

Lietuvos šokio informacijos centras
projects@dance.lt | dance.lt

 @Lietuvossokioinformacijoscentras

 @lithuanian_dance